

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Е. М. Пышинская, преподаватель
истории и обществоведения,
высшей квалификационной
категории*

Что же необходимо сделать преподавателю, чтобы учащиеся хотели учиться? В процессе педагогической деятельности убедилась в том, что научить учащихся решать учебные и жизненные задачи только путём трансляции готовой информации невозможно. Повысить познавательную активность можно с помощью активных приемов обучения...

Эффективность обучения находится в прямой зависимости от уровня активности учащихся в образовательном процессе, поэтому в своей педагогической практике я использую *активные приёмы обучения*, которые позволяют повысить интерес к изучению истории и качество знаний учащихся. Использование активных приемов обучения обеспечивает не только реализацию программных требований, но и устойчивые положительные результаты.

Активные приемы можно использовать на разных этапах урока и при организации различных форм работы. Они применимы к индивидуальной, к парной, к групповой работе, к самостоятельной работе, к работе в диалоге с преподавателем, к традиционной и игровой деятельности. Активные приёмы помогают организовать разные виды деятельности: *работу с понятиями, событиями, личностями; работу с текстом, работу по систематизации учебного материала; работу с визуальными источниками.*

В начале урока при проверке домашнего задания или в случае актуализации знаний, а также на этапе рефлексии, считаю очень важным создать ситуацию успеха для всех учащихся. Иногда объем изучаемого материала не позволяет выделить на это много времени. В такой ситуации меня выручают *игра «Верю – не верю» и викторина медиа-азбука.*

Суть игры «Верю – не верю» состоит в том, что учащиеся должны определить какие из суждений, произнесенных преподавателем верны с точки зрения истории, а какие – нет. Такую игру я провожу в форме графического диктанта. Учащиеся записывают ряд цифр. Это номера предложений, которые я им буду зачитывать. Затем, выслушав прочитанное суждение, они должны будут поставить над его номером дугу, если оно верное, или прочерк (минус), если оно неверное. В итоге у каждого из них получается определённый графический рисунок. Проверить, правильно ли выполнено задание, можно довольно быстро. Я показываю правильный вариант графического ответа, а ребята осуществляют само- или взаимопроверку, результаты которой (количество правильных ответов) записывают на полях тетради. Если позволяет время, графический диктант дополняю работой над ошибками, то есть прошу учащихся исправить ошибочные утверждения.

Медиа-азбука представляет собой **викторину**, где в качестве подсказки служат изображенные на слайде компьютерной презентации различные иллюстрации и заглавная буква ответа на вопрос. Использование медиа-азбуки практикую в основном на обобщающих уроках. Такую викторину готовлю сама или в качестве творческого задания предлагаю подготовить учащимся.

Данные приемы позволяют мне быстро переключить учащихся на предмет, проверить уровень их знаний, сэкономить время на этапе проверки домашнего задания, определить так называемый базовый балл для каждого учащегося, мотивируя дальнейшую работу на уроке.

Решая проблему осознанного запоминания учащимися понятий, исторических личностей и событий, я часто использую такие приемы, как *«Синквейн»*, *«Узнай слово» («Анаграмма»)*, *«Слово по вертикали»*. Составление *синквейна* предлагаю для индивидуальной и групповой работы. Задание по составлению синквейна даю на разных этапах урока. Например, на уроке «Столетняя война» во время изучения нового материала учащиеся на основании текста параграфа и исторической справки составляют синквейн на тему «Жанна д'Арк». При изучении темы «Иран и Средняя Азия» задание составить синквейн «Тимур» даю перед демонстрацией фильма о Тимуре из цикла «Энциклопедия».

Кроме стандартного составления синквейна я предлагаю учащимся и другие формы работы с ним:

- ✓ анализ неполного синквейна без темы и определение названия темы;
- ✓ исправление ошибок в готовом синквейне;
- ✓ составление краткого рассказа по готовому синквейну, с использованием слов и фраз, входящих в его состав.

Синквейны составляем не только на уроке, аналогичную работу включаю в домашнее задание.

В игре «Узнай слово» («Анаграмма») учащимся первого курса предлагаются слова, в написании которых перепутан порядок букв, необходимо узнать перепутанные слова и правильно их записать. Более сложный вариант такой игры, как «Слово по вертикали», предлагается учащимся старших курсов. Слева в столбик записываются слова, в которых не только перепутан порядок букв, но и к каждому слову добавлена одна лишняя буква. Надо восстановить перепутанные слова и определить слово из добавленных букв.

При изучении исторических личностей хорошо действует прием-загадка «Исторический портрет» или «Пентагон».

Предлагаю учащимся краткую характеристику исторической личности или описание известного эпизода из жизни личности, а они должны назвать имя данного персонажа. Подобные задания я использую и при организации групповой работы учащихся. Некоторые учащиеся получают индивидуальные задания и сами составляют такие задания для одноклассников. Такая форма работы позволяет учащимся запомнить не только имя

исторической личности, но и особенности его характера, деятельности. Подобные задания встречаются в олимпиадах, и в дальнейшем это поможет учащимся успешно с ними справиться.

Безусловно, изучение истории в учреждениях образования тесно связано с учебником. Следовательно, важнейшая задача преподавателя – научить учащихся различным приемам работы с текстом учебника. Опыт моей работы показывает, что учащиеся уже могут анализировать текст учебника самостоятельно, опираясь на предложенный алгоритм деятельности. Алгоритмом являются специальные памятки, составленные мной. Так для организации работы с текстом параграфа

можно воспользоваться памяткой «Как работать с учебником, книгой». Изучая учебные картины и иллюстрации, учащиеся пользуются памяткой «Описание учебной картины».

Для активизации познавательной деятельности при работе с текстом, документом или видеофрагментом использую различные игровые приемы. Такая форма обучения соответствует возрастным психологическим особенностям и познавательным потребностям подростков. Например, игра «Три предложения». Зачитываю короткий рассказ или документ. Учащимся необходимо внимательно выслушать и передать содержание рассказа или документа тремя простыми предложениями. Побеждает тот, у кого рассказ короче, а содержание передано точнее. Другой вариант игры – работа с печатным текстом. Это может быть отрывок из учебника. Три простых предложения ребята могут записать в тетради. В этом случае удобней выявить победителя. Эта игра помогает развивать очень важное умение – выделять главное, на котором основываются и навыки работы с прессой, и ориентирование в информационном потоке, а также умение составить план, конспект, реферат.

При проведении игры «Реставрация» выбираю текст (легкий для восприятия) по изучаемой теме, каждое предложение записываю с новой строки, оно несет самостоятельную смысловую нагрузку. Затем текст разрезаю на полоски так, чтобы на каждой помещалось одно предложение. Полоски перемешиваю и помещаю в конверт. Ученик должен восстановить текст. Для удобства проверки можно в уголке каждой полоски написать определенную букву так, чтобы при правильном выполнении складывалось слово, например, «молодец», «правильно», «хорошо» и т.д.

Хороший эффект дают такие рациональные формы преобразования текста учебника, как таблицы и схемы. Составление конкретизирующих таблиц способствуют глубокому усвоению понятий, дат, знакомству с деятельностью исторических личностей. Итогом анализа и сопоставления фактов, обобщения результатов этой работы служит сравнительно – обобщающая таблица.

Схема позволяет графически представить материал и систематизировать его, выделить причинно-следственные связи. Схему представляю в виде простой логической цепочки или кластера,

дополняю рисунками или графическими символами, или оформляю как в приёме «Фишбоун».

Прием «Толстые и тонкие вопросы» я использую для осмысления материала, взаимоопроса, рефлексии:

- ✓ «Тонкие» - Кто? Что? Когда? Мог ли? Как звать? Было ли? Верно ли?
- ✓ «Толстые» - Почему это произошло? Почему вы считаете? В чем различие? В чем сходство? Каким могут быть последствия?

Многие учащиеся уже могут давать свою оценку изучаемому материалу, высказывать согласие или несогласие с мнением преподавателя или авторов учебника. Однако часто они не могут грамотно и логично сформулировать свои мысли. Помогает решить эту проблему приём «ПОПС-формула». Учащимся этот прием помогает убедительно доказывать свою точку зрения, эффективно вести дискуссию, а преподавателю проверить глубину усвоения материала.

Невозможно сформировать историческое мышление и без решения проблемных задач. Умение находить ответы на проблемные вопросы характерно не для всех учащихся, но при организации групповой работы поучаствовать в поиске ответов, проследить за ходом рассуждений могут все. Например, рассматривая вопрос о падении монголо-татарского ига, я предлагаю учащимся решить следующую задачу:

- ❖ *«Летом 1480 г. золотоордынский хан Ахмат подошел с большим войском к пограничной московской реке Угре. Московская рать встала на противоположном берегу. Ни Ахмат, ни Иван III так и не рискнули начать генеральное сражение — на том и разошлись. Так есть ли основание считать, будто это «стояние на Угре» ознаменовало собой свержение ордынского ига?»*

Использование активных приёмов позволяет мне активизировать работу учащихся на уроке, развивать их умения определять главное, видеть причинно-следственные связи, помогает осознанному запоминанию, вырабатывает умения и навыки работы с текстом, наглядно-образным материалом.

Таким образом, идя на каждый свой урок истории, я решаю следующие задачи: как сделать урок интересным; как активизировать

деятельность учащихся на уроке; как не только передать ребятам определенную сумму знаний, но и дать им возможность ощутить радость исторических открытий; воспитать потребность узнавать все больше и больше...